



ESAME DI STATO 2023
DOCUMENTO art. 10 - O.M. n. 45/2023
Classe V sez. G

CONSIGLIO DI CLASSE

prof. ^{ssa}	DANIELA DI CLAUDIO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
prof.	GIANNI ROSA	INFORMATICA
prof. ^{ssa}	SANDRA DI IOIA	MATEMATICA
prof. ^{ssa}	LIVIA PETRONE	FISICA
prof. ^{ssa}	STEFANIA CONSIGLIO	FILOSOFIA - STORIA
prof.	ROBERTO IAFELICE	SCIENZE
prof. ^{ssa}	ANNA DEL CIOPPPO	LINGUA E CULTURA INGLESE
prof. ^{ssa}	LUCIA PERRELLA	DISEGNO – STORIA DELL' ARTE
prof. ^{ssa}	GIUSEPPINA CALCAGNILE	SCIENZE MOTORIE
prof. ^{ssa}	SILVANA MOSCA	RELIGIONE
prof. ^{ssa}	ADELE SABELLI	COORDINAMENTO EDUCAZIONE CIVICA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
ANNA GLORIA CARLINI

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V G ha sempre partecipato in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo.

Nel percorso formativo, gli studenti hanno acquisito la padronanza dei sistemi concettuali e simbolici, delle abilità operative e delle modalità di indagine necessarie per la comprensione dei contenuti umanistici e matematico-scientifici. Dotati di spirito critico e di autonomia di pensiero, gli studenti riescono a stabilire collegamenti interdisciplinari e approfondimenti nei contenuti delle singole materie; inoltre, la capacità di utilizzare i diversi codici espressivi e comunicativi ha consentito loro di acquisire attitudine all'analisi ed alla sintesi dei contenuti disciplinari proposti per lo sviluppo delle proprie potenzialità.

Gli studenti hanno sempre risposto con impegno alle diverse iniziative, valorizzando le propensioni individuali e arrecando un contributo costruttivo alla vita dell'intera comunità scolastica.

ATTIVITA' DI ARRICCHIMENTO CULTURALE

- Fisica Sognante.
- Lezione del professore Benuzzi sulla relatività
- Attività di orientamento con l'esercito
- Incontro con i rappresentanti dell'AVIS sulla sensibilizzazione alla donazione del sangue e del midollo osseo
- RADIO LOVE: convegno sull'origine e la diffusione della radio
- Convegno sulle malattie rare in occasione della Giornata mondiale delle malattie rare
- Celebrazione della Giornata dei Giusti 2023 dedicata a Sir Hersch Lauterpacht
- Incontro con l'autore Esposito La Rossa
- Incontro con l'autore Marco Ursano
- Incontro con l'autore Pierpaolo Giannubilo
- Viaggi di istruzione e uscite didattiche:
 - Visita al CERN
 - Viaggio di istruzione Costa Azzurra
- Spettacoli teatrali
- Certificazioni:
 - Lingua inglese
 - ICDL
- Seminari di approfondimento: fisica, filosofia, letteratura italiana, storia, chimica, biologia, matematica, religione, Cittadinanza e Costituzione
- Partecipazione a:
 - Olimpiadi della lingua italiana
 - Concorso "C'era una svolta"
 - Competizioni squadra sportiva studentesca
- Partecipazione a Giochi e gare di matematica – fisica - scienze
 - Kangourou della matematica
 - Giochi di Archimede
 - Giochi di Anacleto
 - Olimpiadi di Matematica
 - Campionati internazionali giochi matematici "Bocconi"
 - Rally matematico Transalpino
 - Matematica senza frontiere
 - Olimpiadi di Fisica
 - Olimpiadi di Statistica
 - Olimpiadi delle Neuroscienze

OBIETTIVI, METODI, I MEZZI, GLI SPAZI E I TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI, OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

In ragione del carattere di integrazione e completezza nella struttura dei programmi di studio, il percorso formativo offerto dal Liceo Scientifico "A. Romita" è stato finalizzato alla formazione di studenti in possesso di saperi scientifici fortemente sostenuti da:

- *competenze espressivo-comunicative sia verbali che scritte;*
- *consapevolezza epistemologica e rigore nella concettualizzazione;*
- *abilità di porre e risolvere problemi;*
- *padronanza della lingua italiana;*
- *padronanza d'uso della lingua inglese;*
- *conoscenza e gestione dei linguaggi multimediali e delle tecnologie digitali;*
- *padronanza nella utilizzazione dei linguaggi informatici e multimediali per attività di studio, ricerca, ricezione di testi complessi, comunicazione interattiva.*

Al conseguimento delle finalità generali hanno concorso, pur nella specificità degli obiettivi formativi e nella diversità dei contenuti, tutte le discipline, con pari dignità ontologica e gnoseologica atta a garantire, entro il processo di insegnamento-apprendimento, la formazione di giovani colti, critici, protagonisti e consapevoli del presente e del loro futuro, capaci cioè di APPRENDERE AD APPRENDERE:

- *avvalendosi di metodi di studio coerenti e rispondenti al personale e peculiare stile cognitivo*
- *puntando sulle intelligenze di analisi, di sintesi e creativa, nevralgiche per acquisire con consapevolezza le chiavi tanto della intelligenza rispettosa, che consente di orientarsi con cognizione all'interno della propria organizzazione, quanto di quella etica, che permette di apportare il proprio contributo alla comunità*
- *conferendo carattere di significatività, sistematicità, stabilità alla progressiva acquisizione di saperi complessi*
- *elaborando la riflessione critica sulle idee, sulle visioni del mondo e sulle possibili risposte alle domande fondamentali dell'uomo e del suo vivere in società.*

Inoltre, in un rapporto di corresponsabilità con le famiglie e con la società civile nelle sue varie articolazioni, le attività poste in essere hanno curato:

- *la formazione dell'uomo e del cittadino, aperto al dialogo democratico, al riconoscimento dei principi e dei diritti Costituzionali*
- *il rispetto delle diversità, la cultura della legalità, il rispetto dell'ambiente, la consapevole accettazione delle responsabilità connesse all'esercizio dei doveri*
- *la acquisizione della competenza chiave di cittadinanza*

OBIETTIVI

- Potenziamento e affinamento delle capacità logiche deduttive - Acquisizione rigore scientifico e consapevolezza del metodo razionale - Conoscenza del sistema ipotetico-deduttivo. - Acquisizione del metodo della ricerca - Organizzazione e schematizzazione del pensiero	- Conoscenza dei contenuti fondamentali delle discipline - Conoscenza dei codici linguistici specifici delle singole discipline - Espressione corretta sia oralmente che per iscritto - Utilizzazione di codici linguistici specifici (anche in lingua straniera) - Capacità di reperire ed utilizzare in modo autonomo e finalizzato le informazioni e di comunicarle in forma chiara e sintetica - Possesso della competenza testuale	- Capacità di risoluzione di esercizi e problemi - Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, del continuo rapporto tra costruzione teorica ed indagine sperimentale, delle potenzialità e i limiti delle conoscenze scientifiche. - Capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare problemi concreti anche in campi al di fuori dello stretto ambito disciplinare - Capacità di riconoscere i fondamenti scientifici presenti nelle attività tecniche.	- Capacità di organizzazione autonoma del proprio lavoro - Capacità di valutazione del proprio lavoro - Capacità critiche e di confronto con gli altri - Capacità di relazionarsi e di lavorare in gruppo
---	--	--	--

METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

	Lezioni frontali	Lezioni interattive	Lavori di gruppo	Discussione guidata	Analisi testuale	Attività di laboratorio	Libri di testo	Altri testi	Tecnologie multimediali	Attrezzature sportive	D.D.I
L.L. italiana	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Informatica	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
L.C. inglese	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Filosofia	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Storia	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Matematica	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Fisica	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Scienze	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Dis. Arte	X	X	X	X		X	X	X	X		X
Sc. motorie	X	X	X	X		X	X		X	X	X
Religione	X	X	X	X			X	X	X		X

ATTIVITÀ DI RECUPERO/SOSTEGNO/POTENZIAMENTO

	Interventi in itinere	Interventi brevi	Gruppi di studio curati dai docenti-tutor	Moduli per l' approfondimento	Moduli di rinforzo	Moduli per l'integrazione	Sportello didattico	Interventi strutturati
L.L. italiana	X						X	
Informatica	X						X	
L.C. inglese	X						X	
Filosofia	X							
Storia	X							
Matematica	X						X	
Fisica	X						X	
Scienze	X						X	
Disegno e storia arte	X							
Scienze motorie	X						X	
Religione	X							

SUDDIVISIONE DELL' ANNO SCOLASTICO	Primo periodo	→ 14 settembre - 22 dicembre 2022
	Secondo periodo	→ 9 gennaio - 10 giugno 2023

CRITERI E STRUMENTI DI VERIFICA e VALUTAZIONE ADOTTATI – DIDATTICA IN PRESENZA E D.D.I

La valutazione formativa è compiuta in itinere per rilevare le conoscenze e le competenze in modo da poter adeguare l'attività didattica alle diverse esigenze e caratteristiche degli alunni.

La valutazione sommativa consente di avere le informazioni sull'apprendimento degli studenti al termine di un percorso specifico e di fornire riscontri sul livello delle prestazioni; permette di correggere eventuali errori, di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti.

TIPO DI VERIFICA	STRUMENTI
Formativa	• Conversazione orientata • interrogazioni individualizzate • discussioni guidate • prove scritte • esercizi e problemi • verifica dei lavori svolti a casa • prove strutturate - semistrutturate • esercitazioni di laboratorio • prove pratiche
Sommativa	• prove orali • prove scritte di varie tipologie • prove grafiche • osservazioni sistematiche • prove pratiche

La valutazione, sia formativa che sommativa, ha tenuto conto dei seguenti parametri:

Tipi di valutazione	Parametri considerati
Formativa	• presenza ed assiduità dell'alunno • impegno ed interesse mostrato • partecipazione • acquisizione dei contenuti
Sommativa	• conoscenze acquisite • livello di comprensione degli argomenti trattati • capacità di espressione • livello di applicazione dei concetti acquisiti • capacità di analisi • capacità di sintesi • capacità di rielaborazione critica • capacità di contestualizzare

PROGRAMMI CONTENUTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. G. BALDI, S. GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA	I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI VOL. 4- 5.1 – 5.2 – 6	PARAVIA
A CURA DI TOMMASO DI SALVO	IL PARADISO	ZANICHELLI

1. Letteratura - Libri di testo: *I classici nostri contemporanei*, L'età napoleonica e il Romanticismo, vol. 4; Giacomo Leopardi, vol. 5₁; Dall'età postunitaria al primo Novecento, vol 5₂; Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, vol. 6; autori: Baldi G., Giusso S., Razetti M., Zaccaria G. Casa editrice: Paravia.

- L'età napoleonica: contesto storico-culturale

- Forme e generi della letteratura in età napoleonica;
- Neoclassicismo e preromanticismo (cenni);
- Il romanzo epistolare (microsaggio);
- Ugo Foscolo: la vita, la cultura e le idee; le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*; i *Sonetti*, *Dei Sepolcri* (argomento e caratteristiche del discorso poetico).

✚ Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: «Il sacrificio della patria è consumato»; «Il colloquio con Parini: la delusione storica»; «Il problema di una classe dirigente»; «La sepoltura lacrimata»; «Illusioni e mondo classico» (T1; T2; T4; T5; T6).

✚ Dai *Sonetti*: «Alla sera»; «In morte del fratello Giovanni»; «A Zacinto» (T8; T9; T10).

✚ *Dei Sepolcri*: vv. 1-90; vv. 151-295 (T12).

- L'età del Romanticismo: contesto storico-culturale (fondamenti)

- Il Romanticismo in Italia;
- La polemica classico-romantica.
 - ✚ *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, Madame de Staël (T1);
 - ✚ Dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*: «La poesia popolare», G. Berchet (T2)
 - ✚ Dalla *Lettera sul Romanticismo*: «L'utile, il vero, l'interessante», A. Manzoni (T4).
- Alessandro Manzoni: la vita, il giansenismo (microsaggio), la conversione; la concezione della storia e della letteratura; le unità aristoteliche (microsaggio); la lirica patriottica e civile; le tragedie; *I promessi Sposi*: la poetica del "vero", dell'"interessante, dell'"utile"; il modello del romanzo storico; il quadro polemico del Seicento e l'ideale manzoniano di società; le principali differenze tra le diverse redazioni del romanzo; il "sugo" della storia e la concezione manzoniana della Provvidenza; il problema della lingua.
 - ✚ Dalla *Lettre à M. Chauvet*: «Il romanzesco e il reale» (T2);
 - ✚ *Ode Il cinque maggio* (T6);
 - ✚ Dall'*Adelchi*: «Il dissidio romantico di Adelchi»; «Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia»; (T7; T8).
 - ✚ Da *I Promessi Sposi*: «La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale» (T15).
- Giacomo Leopardi: la vita; il pensiero; lo *Zibaldone*: la poetica del «vago e

dell'indefinito»; Leopardi e il Romanticismo; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; I *Canti* (idilli e canzoni); Le *Operette Morali* e l'arido vero.

+ Dallo *Zibaldone*: «La teoria del piacere»; «Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza»; «L'antico»; «Indefinito e infinito»; «Il vero è brutto»; «Teoria della visione»; «Parole poetiche»; «Ricordanza e poesia»; «Teoria del suono»; «Indefinito e poesia»; «Suoni indefiniti»; «La doppia visione»; «La rimembranza» (T4_{a,b,c,d,e,f,g,h,i,j,m,n,o});

+ Dai *Canti*: «L'infinito»; «A Silvia»; «La Ginestra»: versetto iniziale + vv. 37-51, vv. 145-157; vv. 158-201; vv. 297-317 (T5; T9; T18);

+ Dalle *Operette Morali*: «Dialogo della Natura e di un Islandese» (T20)

- Dall'età postunitaria al primo Novecento

➤ L'età postunitaria: contesto storico-culturale;

✓ La Scapigliatura; la bohème parigina (microsaggio); Arrigo Boito: vita e opere.

+ Dal *Libro in versi*: «Dualismo», Arrigo Boito (T2).

✓ Giosuè Carducci: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; le *Rime Nuove*; le *Odi barbare*; la metrica barbara (microsaggio).

+ Da *Rime Nuove*: «Pianto antico» (T2);

+ Da *Odi barbare*: «Alla stazione in una mattina d'autunno» (T5);

✓ Il naturalismo francese. E. Zola e il romanzo sperimentale

+ Da *Germinie Lacerteux*: «Prefazione – Un manifesto del Naturalismo», Edmond e Jules de Goncourt (T3);

+ Da *Il denaro*: «L'ebbrezza della speculazione», Emile Zola (T5).

✓ Il Verismo: la diffusione del modello naturalista; la poetica di Capuana e Verga; l'assenza di una scuola verista; l'isolamento di

Verga; Luigi Capuana; Giovanni Verga: la vita; la novità dei procedimenti narrativi e la svolta verista; *Vita dei campi*; il ciclo dei *Vinti*; *I Malavoglia*: intreccio, irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale, la costruzione bipolare del romanzo; *Novelle rusticane*; lo straniamento (microsaggio); il *Mastro-don Gesualdo*: intreccio, impianto narrativo, interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba".

+ Dalla recensione a *I Malavoglia* di Verga: «Scienza e forma letteraria: l'impersonalità», Luigi Capuana (T10);

+ Da *L'amante di Gramigna*, prefazione: «Impersonalità e regressione» (T2);

+ Da una lettera a Capuana (25 febbraio 1881): «L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato», Giovanni Verga (T3);

+ Da *Vita dei campi*: «Rosso Malpelo»; «La Lupa» (T5; T16);

+ Da *Inchiesta in Sicilia*: «Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane», Leopoldo Franchetti e Sydney Sonnino (La voce dei documenti);

+ Da *I Malavoglia*, prefazione: «I vinti e la fiumana del progresso»; cap. I: «Il mondo arcaico e l'irruzione della storia», Giovanni Verga (T6; T7);

+ Dalle *Novelle Rusticane*: «Libertà», Giovanni Verga (T12);

+ Da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap. IV: «La tensione faustiana del *self-made man*»; IV, cap. II: «La rivoluzione e la commedia dell'interesse» (T13; T14).

+ Tip. B: «Il terzo spazio dei vinti», Romano Luperini.

✓ Il Decadentismo: contesto storico-culturale;

- ✓ Decadentismo e Romanticismo;
- ✓ Decadentismo e Naturalismo;
- ✓ Decadentismo e Novecento;
- ✓ Baudelaire e il trionfo della poesia simbolista; Baudelaire, tra Romanticismo e Decadentismo; il dandismo e il maledettismo (microsaggio); allegoria e simbolo (microsaggio); Paul Verlaine.
- + Da *I fiori del male*: «Corrispondenze»; «L'albatro», Charles Baudelaire; (T1; T2);
- + Da *Un tempo e poco fa*: «Arte poetica»; «Languore», Paul Verlaine (T7; T8).
- ✓ Il romanzo decadente in Europa; Joris-Karl Huysmans.
- + Da *Controcorrente*, cap. II: «La realtà sostitutiva», Joris-Karl Huysmans (T1).
- ✓ Gabriele D'Annunzio: la vita; il dannunzianesimo; la percezione della crisi dell'individuo; dall'estetismo al superomismo (i romanzi); panismo e vitalismo; la ricerca dell'azione (politica, teatro, guerra e avventura fiumana); *Il Piacere*; *Il trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*; *Le Laudi*: il progetto; *Alcyone*: struttura, contenuti, forma e significato dell'opera; il periodo "notturno".
- + Da *Il Piacere*, libro III, cap. II: «Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti», Gabriele D'Annunzio (T1);
- + Da *Le vergini delle rocce*, libro I: «Il programma politico del superuomo»; «Il vento di barbarie della speculazione edilizia», Gabriele D'Annunzio (T4; T5);
- + Interpretazioni critiche: «Il superuomo e il contesto ideologico-sociale», C. Salinari (Miti e coscienza del decadentismo italiano, Feltrinelli, Milano 1960);
- + Da *Alcyone*: «La sera fiesolana»; «La pioggia nel pineto», Gabriele D'Annunzio (T11; T13);
- + Dal *Notturmo*: «La prosa notturna», Gabriele D'Annunzio (T16);
- + Interpretazioni critiche: «D'Annunzio e la malinconia», G. Oliva (D'Annunzio e la malinconia, Bruno Mondadori, Milano 2007).
- ✓ Giovanni Pascoli: la vita; la visione del mondo; la poetica; *Il Fanciullino*; il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari (microsaggio); l'ideologia politica; i temi della poesia pascoliana; le soluzioni formali; le raccolte poetiche: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*; Pascoli e D'Annunzio a confronto.
- + Da *Il fanciullino*: «Una poetica decadente», Giovanni Pascoli (T1);
- + Da *Myricae*: «Arano»; «Lavandare»; «X Agosto»; «L'assiuolo», Giovanni Pascoli (T2; T3; T4; T5).
- + Da *Canti di Castelvecchio*: «Il gelsomino notturno», Giovanni Pascoli (T14);
- + *Uno sguardo acuto sulla modernità* da "Una sagra": discorso tenuto agli studenti dell'Università di Messina, Giovanni Pascoli (T16).
- Il primo Novecento: contesto storico-culturale
 - ✓ Il Futurismo; Filippo Tommaso Marinetti; il mito della macchina (microsaggio).
 - + *Fondazione e Manifesto del Futurismo* (Parigi, Figaro – 20 febbraio 1909); *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Filippo Tommaso Marinetti (T1; T2).
 - ✓ Il Crepuscolarismo; G. Gozzano: *I colloqui*.
 - + Dai *Colloqui*: «La signora Felicità ovvero la felicità», Guido Gozzano (T2).
 - ✓ Italo Svevo: la vita; la cultura; i romanzi: *Una Vita*, *Senilità*, *La Coscienza di Zeno* (incontro con l'opera); Svevo e la psicoanalisi (microsaggio).

- + Da *Una vita*, cap. VIII: «Le ali del gabbiano», Italo Svevo (T1);
- + Da *Senilità*, cap. I: «Il ritratto dell'inetto», Italo Svevo (T2);
- + Da *La coscienza di Zeno*, cap. VI «»; cap. VII «La profezia di un'apocalisse cosmica», Italo Svevo (T7; T11).

2. Incontro con l'opera: *Paradiso*, da «La Divina Commedia» di Dante, annotata e commentata da Tommaso Di Salvo (Zanichelli): canti I, II, III.

3. Laboratorio di lettura (triennio)

Classe 3^a

1. Italo Calvino, «Le città invisibili» (lettura integrale, versione pdf);
2. Italo Calvino, «Lezioni americane» (approfondimento sui concetti di *leggerezza* e *rapidità*, versione pdf);
3. Ursano M., «Anni collaterali», MdS editore, giugno 2020 (lettura integrale);
4. Parrella V., «Almarina», Einaudi, aprile 2019 (lettura integrale).

Classe 4^a

5. Bruder J., «Nomadland - un racconto d'inchiesta», Edizioni Clichy, aprile 2021 (lettura integrale);
6. Ursano M., «Edelweiss», MdS editore, maggio 2018 (lettura integrale);
7. Giannubilo P., «Il risolutore – una vita estrema», Rizzoli, gennaio 2019 (lettura integrale);

Classe 5^a

8. Giannubilo P., «Incendio sul mare», Rizzoli, aprile 2022 (lettura integrale);
9. Ursano M., «Homo Pandemicus», MdS editore, maggio 2022 (lettura integrale);
10. Almond D., «Skellig», Salani, gennaio 2022 (lettura integrale + cfr. P.C.T.O);
11. Esposito La Rossa R., «Eterni Secondi – perdere è un'avventura meravigliosa», Einaudi Ragazzi, novembre 2022 (lettura integrale);
12. Skármeta A., «Il postino di Neruda», Einaudi - 2014 (approfondimento).

3. Percorso di cittadinanza: vedi allegato

❖ Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

- A) «Divina Commedia», *Paradiso*: canti VI, XI, XVII.

B) Letteratura:

- ✓ Luigi Pirandello: la vita; la visione del mondo; la poetica; le novelle; i romanzi; il «teatro nel teatro».
- + Da *L'Umore*: «Un'arte che scompone il reale», Luigi Pirandello (T1);
- + Dalle *Novelle per un anno*: «Il treno ha fischiato», Luigi Pirandello (T4);
- + Da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII: «Lo strappo nel cielo di carta e la lanterinosofia», Luigi Pirandello (T6);
- + Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: «La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio» (T12).
- Tra le due guerre: contesto storico-culturale
- ✓ Giuseppe Ungaretti - vita e incontro con l'opera: *L'Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*.
- + Da *L'Allegria*: «Il porto sepolto»; «Fratelli»; «Veglia»; «Sono una creatura»; «I fiumi»; «Mattina»; «Soldati», di Giuseppe Ungaretti (T3; T4; T5; T7; T8; T11; T12);
- + Dal *Sentimento del tempo*: «L'isola», di Giuseppe Ungaretti (T14);
- + Dal *Dolore*: «Tutto ho perduto», di Giuseppe Ungaretti (T16).
- ✓ L'Ermetismo: linee fondamentali.
- ✓ Eugenio Montale – vita e incontro con l'opera: *Ossi di seppia*; *Le occasioni*; *Satura*.
- + Da *Ossi di seppia*: «Non chiederci la parola»; «Merigiare pallido e assorto»; «Spesso il male di vivere ho incontrato»; «Cigola la carrucola del pozzo», di Eugenio Montale (T2; T3; T4; T6);
- + Da *Le occasioni*: «Non recidere, forbice, quel volto» (T11);
- + Da *Satura*: «Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale» (T21).

MATEMATICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
M. BERGAMINI A. TRIFONE G. BAROZZI	MANUALE.BLU 2.0 MODULI: U,V,W E π	ZANICHELLI

Funzioni reali

Le funzioni reali:

- Classificazione e dominio
- Funzioni iniettive e suriettive, pari e dispari, periodiche, crescenti e decrescenti
- Funzioni composte e inverse

Limiti delle funzioni

Topologia della retta

- Intervalli e intorno
- Estremi di un insieme
- Punti isolati e di accumulazione

Limite di una funzione reale

- Definizioni di limite
- Teoremi di unicità, permanenza del segno e confronto

Calcolo dei limiti:

- Operazioni con i limiti
- Forme immediate e indeterminate
- Limiti notevoli
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto

Funzioni continue

- Continuità in un punto e in un intervallo
- Teoremi di Weierstrass e dei valori intermedi, esistenza degli zeri
- Discontinuità di una funzione
- Asintoti di una funzione e grafico probabile

Derivata di una funzione

Calcolo differenziale

- Derivata di una funzione e retta tangente ad un grafico
- Derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivata della funzione composta
- Derivate successive

Teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle
- Teorema di Lagrange e sue conseguenze
- Teoremi di Cauchy e di De L'Hopital

Studio di funzioni

- Massimi, minimi, flessi e derivata prima
- Concavità, flessi e derivata seconda
- Studio di una funzione e suo grafico
- Risoluzione approssimata di una funzione

Integrali

Integrali indefiniti

- Primitiva di una funzione e integrale indefinito
- Linearità dell'integrale
- Integrali immediati
- Calcolo di integrali per sostituzione e per parti
- Integrale di funzioni frazionarie

Integrali definiti

- Calcolo di aree e definizione di integrale definito
- Teorema della media
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Calcolo di integrali definiti
- Calcolo di aree e di volumi
- Integrali impropri

FISICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
AMALDI	NUOVO AMALDI PER I LICEI SCIENTIFICI.BLU – volume 2 e 3	ZANICHELLI

CONTENUTI.

1. La corrente elettrica continua.
 - La prima legge di Ohm
 - Le leggi di Kirchoff
 - L'effetto Joule
 - La forza elettromotrice.
2. La corrente elettrica nei metalli.
 - I conduttori metallici
 - La seconda legge di Ohm.
 - Carica e scarica di un condensatore
 - L'estrazione degli elettroni da un metallo
 - L'effetto Volta e l'effetto termoelettrico.
3. Fenomeni magnetici fondamentali.
 - La forza magnetica e le linee del campo magnetico.
 - Interazione magnete-corrente
 - Interazione tra correnti
 - L'intensità del campo magnetico
 - La forza magnetica su un filo percorso da corrente.
 - La legge di Biot-Savart
 - Campo magnetico di spira e solenoide
 - Il motore elettrico
4. Il campo magnetico.
 - La forza di Lorentz
 - Forza elettrica e magnetica
 - il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
 - Il flusso del campo magnetico
 - La circuitazione del campo magnetico
5. L'induzione elettromagnetica.
 - Le proprietà magnetiche dei materiali
 - Il ciclo di isteresi magnetica.
 - La corrente indotta.
 - La legge di Faraday-Neumann
 - La legge di Lenz
 - L'auto induzione e la mutua induzione
 - Energia e densità di energia del campo magnetico
 - L'alternatore.
 - Gli elementi circuitali fondamentali della corrente alternata.
 - Il trasformatore
6. Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.
 - Il campo elettrico indotto
 - Il termine mancante
 - Le proprietà fondamentali delle onde elettromagnetiche
 - La polarizzazione della luce
 - lo spettro elettromagnetico.
7. La teoria della relatività.
 - L'esperimento di Michelson e Morley.
 - I postulati della relatività ristretta
 - Il concetto di simultaneità.
 - L'orologio a luce e la dilatazione dei tempi.
 - Il paradosso dei gemelli
 - La contrazione delle lunghezze.
 - Il decadimento del muone.

SCIENZE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
SADAVA, HILLIS, HELLER, GRAIG E ALTRI	CARBONIO, GLI ENZIMI, IL DNA - CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE	ZANICHELLI
GABRIELE LONGHI	SCIENZE DELLA TERRA	DE AGOSTINI

SCIENZE DELLA TERRA

LA STRUTTURA DELLA TERRA E LA TETTONICA A PLACCHE

L'interno del pianeta Terra

La propagazione delle onde sismiche e la struttura interna della Terra.

Le discontinuità.

La crosta. Il mantello. Il nucleo.

Le rocce magmatiche intrusive ed effusive.

Le rocce sedimentarie. Le rocce metamorfiche.

Le deformazioni delle rocce: le pieghe e le faglie.

L'attività vulcanica

I vulcani. Tipologia e formazione. I differenti tipi di attività vulcanica. Distribuzione dei vulcani.

Il rischio vulcanico in Italia.

L'attività sismica

I terremoti e le onde sismiche. Origine del terremoto. La teoria del rimbalzo elastico. Lo tsunami.

La misura dei terremoti. La Magnitudo. La scala Richter. La localizzazione di un terremoto.

Gli effetti del terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti.

Il rischio sismico in Italia. La prevenzione e la previsione.

La tettonica delle placche

Il principio dell'isostasia.

Il calore interno e il campo magnetico terrestre.

Le inversioni del campo magnetico.

La deriva dei continenti. Le prove.

La tettonica a placche. L'espansione dei fondi oceanici. Le anomalie magnetiche

Litosfera oceanica e litosfera continentale

Margini divergenti, convergenti, trasformati.

I punti caldi e le forze che muovono le placche.

Cenni sulla formazione dell'Italia.

CHIMICA ORGANICA

La chimica del carbonio

I composti del carbonio

Le proprietà dell'atomo di C.

Geometria delle molecole

Isomeria: definizione, isomeri di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e stereoisomeria isomeri cis,trans.

Proprietà fisiche dei composti organici.

Definizione di: rottura omolitica ed eterolitica; reagenti elettrofili e nucleofili

Gli idrocarburi

Gli i. alifatici ed aromatici

Gli alcani: formula molecolare e nomenclatura IUPAC

Le reazioni: combustione, alogenazione.

I cicloalcani: formula molecolare. Reazioni: ossidazione, alogenazione, addizione

Gli alcheni: formula molecolare e nomenclatura IUPAC. Isomeria di posizione, di catena e isomeria geometrica.

Le reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, idroalogenazione, regola di Markovnikov.

Gli alchini: Formula molecolare e nomenclatura IUPAC. Isomeri di posizione e di catena

Gli idrocarburi aromatici

Il benzene: struttura e legami. Concetto di ibrido di risonanza. Le strutture di Kekulé

Principali proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici.

Idrocarburi aromatici monosostituiti e bisostituiti.

I composti eterociclici aromatici. Generalità sui composti esatomici e pentatomici.

I derivati degli idrocarburi

Alogenuri alchilici. Il gruppo funzionale.

Classificazione degli alogenuri alchilici (primari, secondari, terziari).

Alcoli.

Nomenclatura. Alcoli saturi e insaturi; primari, secondari, terziari.

Definizione di polioli (es. glicerolo).

Fenoli.

Reazione dei fenoli con basi forti.

Eteri.

Nomenclatura

Sintesi degli eteri.

Aldeidi e chetoni.

Nomenclatura

Sintesi aldeidi e chetoni: ossidazione alcoli primari e secondari.

I reattivi di Fehling e Tollens.

Acidi carbossilici.

Nomenclatura IUPAC

Acidi grassi saturi e insaturi.

Le biomolecole

I carboidrati. Energia e sostegno

Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Le proiezioni di Fischer.

La forma ciclica dei monosaccaridi: es. il glucosio.

I polisaccaridi, generalità: l'amido, il glicogeno, la cellulosa, la chitina.

I lipidi. I lipidi saponificabili e non saponificabili.

I trigliceridi. Struttura.

Gli acidi grassi saturi e insaturi.

L'azione detergente del sapone.

I fosfolipidi. Struttura e principali funzioni.

Concetti generali : I glicolipidi, gli steroidi, le vitamine liposolubili.

Gli amminoacidi e le proteine.

Gli amminoacidi. Struttura.

Il legame peptidico.

Classificazione e struttura delle proteine.

Gli enzimi. Funzione. L'azione catalitica di un enzima.

Il metabolismo energetico

Concetti generali.

L'ATP, struttura. I trasportatori di elettroni.

Il catabolismo del glucosio.

La glicolisi e le fermentazioni.

Le fasi della respirazione cellulare.

Dal DNA all'ingegneria genetica

I nucleotidi e gli acidi nucleici.

Struttura dei nucleotidi. Struttura del DNA e RNA.

La replicazione del DNA. La trascrizione del DNA.

Le tecnologie del DNA ricombinante.

Concetti generali sulle biotecnologie moderne.

Tagliare, isolare e cucire il DNA.

L'elettroforesi. Il clonaggio di un gene.

La PCR.

Il sequenziamento del DNA.

Concetti generali: Il metodo Sanger, il *Next Generation Sequencing*: il pirosequenziamento

La clonazione e l'editing genomico.

Generalità sul sistema CRISPR/Cas9

Le principali applicazioni delle biotecnologie in biomedicina, agricoltura, ambiente.

INFORMATICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
P.CAMAGNI/R.NIKOLASSY	INFOM@T,VOL.3	HOEPLI

- Algoritmi di calcolo numerico
 - Calcolo approssimato della radice quadrata
 - Calcolo del π con il metodo Monte Carlo
 - Calcolo approssimato del numero e
 - Calcolo approssimato della radice di un'equazione mediante bisezione
 - Calcolo approssimato delle aree
- Elementi di algebra lineare risolti con strumenti informatici
 - Fondamenti di algebra lineare
 - Matrici $m \times n$
 - Operazioni tra matrici
 - Risoluzioni di sistemi di equazioni lineari: metodo di Cramer, Gauss e fattorizzazione LU
- Applicazioni tecnico - scientifiche
 - Algoritmi di crittografia: cifrario di Cesare, scacchiera di Pablito
 - Crittografia moderna a chiave asimmetrica
 - Algoritmo RSA
 - Numeri pseudo-casuali in c++
- Speranza matematica e gioco d'azzardo
 - Speranza matematica e gioco equo
 - Testa o croce
 - Il gioco di Craps
 - La legge dei grandi numeri
- Principi teorici della computazione
 - Misurare il tempo di calcolo
 - Complessità asintotica
 - Notazione "O" grande
 - Istruzione dominante
- Benchmark degli algoritmi di ricerca
- Algoritmi di ordinamento e complessità
- La complessità dei problemi: polinomiali, esponenziali, computabili ma intrattabili
- La classe NP
- La classe NPC
- La classe P coincide con la classe NP?
- Elementi di intelligenza artificiale
 - Introduzione al Machine Learning
 - Funzionamento del Machine Learning
 - Metodi di classificazione dei dati e tecniche algoritmiche per il M.L.
 - Le reti neurali artificiali
 - Il percettro
 - Teoria di base: strati, nodi e pesi
 - Teorema di approssimazione universale e deep learning
 - Cenni di backpropagation e apprendimento automatico
- Reti di calcolatori
 - Introduzione alle reti di calcolatore
 - L'architettura TCP/IP
 - Protocolli applicativi: http, dns, smtp
 - Il livello trasporto
 - Tcp: il 3 way handshaking
 - Il Socket e server socket in java (cenni)
 - Il livello internet: indirizzi pubblici e privati (cenni)
 - Topologie di rete

FILOSOFIA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
MAURIZIO FERRARIS	PENSIERO IN MOVIMENTO 3A-3B	PARAVIA

➤ **SCHOPENHAUER**

- Il tradimento di Kant
- Il velo di Maya e il suo superamento
- La metafisica della volontà e il suo esito pessimistico
- La sofferenza universale
- Le vie di liberazione dal dolore

➤ **KIERKEGAARD**

- Kierkegaard e la cristianità: difficoltà di comunicazione
- Un nuovo modo di fare filosofia: la ricerca di nuove forme di comunicazione; la filosofia come impegno personale
- La comunicazione filosofica e le sue modalità
- Le possibilità esistenziali: la vita estetica, etica e religiosa
- L'angoscia della possibilità
- Disperazione e fede

➤ **LA SINISTRA HEGELIANA E FEUERBACH**

- Feuerbach
- La critica alla religione: alienazione e ateismo

➤ **MARX**

- Il problema dell'emancipazione umana
- La concezione materialistica della storia
- Struttura e sovrastruttura
- La comprensione del movimento reale della storia
- L'analisi del sistema capitalistico
- Il plus-valore e la sua origine
- I meccanismi economici dello sfruttamento
- L'alienazione
- Il destino del capitalismo

- La realizzazione della società comunista

➤ **NIETZSCHE**

- Un'esistenza di malattia e solitudine
- Le origini della decadenza nella cultura greca
- La polemica contro lo storicismo
- La filosofia del mattino: l'illuminismo di Nietzsche
- La Genealogia della morale
- La morte di Dio e il nichilismo
- La filosofia del meriggio: gli insegnamenti di Zarathustra: l'avvento del superuomo; l'eterno ritorno dell'uguale; la volontà di potenza

➤ **FREUD E LA PSICOANALISI**

- Le origini del metodo psicoanalitico
- L'interpretazione dei sogni
- La teoria della sessualità
- La teoria delle pulsioni
- La teoria della mente
- L'interpretazione psicoanalitica dei fenomeni sociali

➤ **HANNAH ARENDT**

- *Le origini del totalitarismo*
- *La banalità del male*

➤ **L'ESISTENZIALISMO:**- **SARTRE**

- La concezione dell'esistenza
- La crisi del soggetto: l'uomo "passione inutile"

➤ **JASPERS**

- Orientarsi nel mondo
- Necessità dell'essere
- Le cifre dell'essere
- Le situazioni limite

STORIA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
BRANCATI-PAGLIARANI	COMUNICARE STORIA, 3	LA NUOVA ITALIA

➤ LA PRIMA GUERRA MONDIALE E I TRATTATI DI PACE

- La rottura degli equilibri
- L'inizio del conflitto e il fallimento della guerra lampo
- 1915: l'Italia dalla neutralità alla guerra
- 1915- 1916: la guerra di posizione
- Il fronte interno e l'economia di guerra
- 1917-1918: verso la fine del conflitto
- I trattati di pace e le Società delle nazioni
- Lo scenario extraeuropeo tra nazionalismo e colonialismo

➤ LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLA DITTATURA

- La rivoluzione di febbraio
- Dalla rivoluzione di ottobre al comunismo di guerra
- La NEP e la nascita della /RSS

➤ DOPO LA GUERRA: SVILUPPO E CRISI

- Crisi e ricostruzione economica
- Trasformazioni sociali e ideologiche
- Gli anni Venti: benessere e nuovi stili di vita
- La crisi del 29 e il New Deal

➤ L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- Le trasformazioni politiche del dopoguerra
- La crisi dello Stato liberale
- L'ascesa del fascismo
- La costruzione dello Stato fascista
- La politica sociale ed economica
- La politica estera e le leggi razziali

➤ LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- La repubblica di Weimar
- Hitler e la nascita del nazionalsocialismo
- La costruzione dello Stato totalitario
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- L'aggressiva politica estera di Hitler

➤ L'URSS DI STALIN

- L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione sovietica
- Il terrore staliniano e i gulag
- Il consolidamento dello Stato totalitario

➤ LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La guerra lampo

- La svolta del 1941: la guerra diventa mondiale
- La controffensiva alleata (1942-1943)
- La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia
- La vittoria degli alleati
- Lo sterminio degli ebrei
- La guerra dei civili

➤ **DALLA PRIMA GUERRA FREDDA ALLA COESISTENZA PACIFICA**

- URSS e USA da alleati ad antagonisti
- Le "due Europe" e la crisi di Berlino
- La guerra fredda nello scenario internazionale
- La coesistenza pacifica e le sue crisi (1953-1963)
- La distensione: 1962-1978.
- La Contestazione del 68 negli Usa e la guerra del Vietnam

- L'URSS e la crisi di Praga

➤ **LA DECOLONIZZAZIONE E LE ORIGINI DELLA QUESTIONE MEDIORIENTALE**

- L'indipendenza dell'India e dei paesi del Sud est- asiatico
- La fine degli imperi coloniali in Africa
- Tra decolonizzazione e neocolonialismo
- La guerra del Vietnam
- L'Unione Sovietica e la crisi di Praga
- Dalla nuova guerra fredda al crollo dell'Urss

➤ **L'ITALIA REPUBBLICANA**

- Gli anni del dopoguerra
- Gli anni del centrismo e della guerra fredda
- L'epoca del centrosinistra
- Gli anni della contestazione e del terrorismo

DISEGNO – STORIA DELL' ARTE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
GIORGIO CRICCO E FRANCESCO PAOLO DI TEODORO	ITINERARIO NELL' ARTE - VOL. 3 VERSIONE AZZURRA	ZANICHELLI
SERGIO DELLAVECCHIA	DISEGNO E ARTE - VOL. 2	SEI

DISEGNO

Le Rappresentazioni Assonometriche

Assonometrie planometriche

Assonometrie planometrica di un edificio: "la rotonda" del Palladio

La prospettiva Aerea

STORIA DELL'ARTE**Il Neoclassicismo**

I fondamenti teorici del Neoclassicismo: Le teorie del Winckelmann

- + Jacques-Louis David – Lettura delle opere: "Il giuramento degli Orazi", "la morte di Marat"; "Bonaparte valica le Alpi"
- + Antonio Canova– Lettura delle opere: "Amore e Psiche" "Paolina borghese";

Il Romanticismo

I fondamenti teorici del Romanticismo: la fede, il sentimento, l'irrazionalità, il genio e il sublime

Lo Sturm und Drang l'uomo al cospetto della natura:

- + Casper David Friedrich-lettura delle opere "le falesie di gesso di Ruger" e "il viandante davanti a un mare di nebbia"

La veduta romantica inglese

- + Constable: Lettura delle opere "lo studio di nuvole a cirro" "la cattedrale di Salisbury"

- + W. Turner: "Ombre e Tenebre-la sera del Diluvio"

Il Romanticismo storico francese

- + Théodore Géricault: Lettura delle opere: "La zattera della Medusa"

- + Eugène Delacroix Lettura dell'opera "la libertà che guida il popolo"

Il Romanticismo risorgimentale italiano

- + Francesco Hayez: Lettura dell'opera: "il bacio"

Il Realismo

I fondamenti teorici del Realismo: il quotidiano diventa arte

- + Gustave Courbet - lettura delle opere "Funerale a Ornans" e "L'atelier del Pittore"

L'avventura contrastata dell'Impressionismo

- + Edouard Manet: Lettura delle opere: "La colazione sull'erba", "Olimpia", "il balcone" "il bar delle Folies Bérgeres"

- + Claude Monet: Lettura delle opere: "Impressione, sole nascente", La serie della cattedrale di Rouen", "Studi di figure en plein air" Lo stagno delle ninfee"

- + Pierre A. Renoir: Lettura delle opere: "Ballo al Moulin de la Galette", "La colazione dei canottieri"

- ✚ Edgar Degas: Lettura delle opere: "La lezione di danza", "l'Assenzio". La scultura in cera "La Ballerina di 14 anni".

La scomposizione scientifica della luce del Neoimpressionismo

Il Pointillisme

- ✚ Georges Seurat: Lettura delle opere: "una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"

Il Post-impressionismo al di là delle apparenze naturali

- ✚ Paul Cézanne: Lettura delle opere: le nature morte e i ritratti, "la casa dell'impiccato": "I giocatori di carte", "la montagna di Sainte-Victoire"
- ✚ Paul Gauguin: Lettura delle opere: "la visione dopo il sermone" "Il Cristo Giallo", "la Orana Maria", "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
- ✚ Vincent Van Gogh: Lettura delle opere: "I mangiatori di patate", "la camera di Van Gogh", "il ponte di Langlois"; "Notte stellata", "Campo di grano con volo di corvi"
- ✚ Henri Toulouse Lautrec: "L'Affiche", "Al Moulin Rouge", "La Toilette", "Au Salon de la Rue des Moulins"

Le avanguardie storiche: Espressionismo, Cubismo, Futurismo

L'Espressionismo e l'esasperazione della forma:

- ✚ Edvard Munch: Lettura delle opere: "La fanciulla malata", "Il grido", "Pubertà"

I Fauves.

- ✚ Henri Matisse: Lettura delle opere: "la danza", "la stanza rossa"

Il Cubismo

- ✚ Picasso: "il periodo blu e rosa", "Les demoiselles d'Avignon". "il Ritratto di Ambroise Vollard" "Natura morta con sedia impagliata", "la Guernica"
- ✚ Braque "Case all'Estaque" e "Violino e brocca"

Il Futurismo: il manifesto futurista di Marinetti;

- ✚ Il manifesto della pittura futurista di Giacomo Balla: "Lampada ad arco" "la bambina che corre sul balcone", "Dinamismo di un cane al guinzaglio".
- ✚ Il manifesto della pittura e scultura futurista di Boccioni "Gli stati D'Animo", "Forme uniche della continuità nello spazio", la città che sale"
- ✚ Il manifesto dell'architettura futurista di Antonio Sant'Elia

LINGUA E CULTURA INGLESE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
MCKINLAY, HASTINGS	NEW SUCCESS	PEARSON
S. MAGLIONI, G. THOMSON R. ELLIOTT, P. MONTICELLI	TIMES MACHINE PLUS CONCISE	DEA SCUOLA

1) Nature, imagination and science - The Romantic Age (1785 – 1832)

An Age of revolutions - The agrarian and the industrial revolution, the new industrial society – Protest movements in Britain- the road to reforms – from the Industrial revolution to the digital revolution- Romantic poetry and poets of the First and Second Generation- The poetry of nature – Main characteristics of Romantic poetry - The novel in the romantic period.

William Wordsworth: Life and literary production - Lyrical Ballads - "Lines written in early spring" - "I Wandered Lonely as a Cloud". The preface to Lyrical Ballads: "The subject matter and the language of poetry" visions of nature.

Samuel Taylor Coleridge: Life and literary production – Prime and secondary imagination - "The Rime of the Ancient Mariner" - Extract 1 "There was a ship" - Extract 2 "The ice was all around" - Extract 3 "A Sadder and a Wiser Man, He Rose the Morrow Morn".

Percy Bysshe Shelley: Life and literary production - "Ode to the West Wind" Shelley's aesthetics.

John Keats: Life and literary production - The poet of the senses "Ode on a Grecian Urn" – The price of eternity – The ambivalence of art.

Mary Shelley: Life and literary production - "Frankenstein or the Modern Prometheus". "What was I? Vision of the film "Frankenstein" (1994 US) **Cultural studies:** the

vindication of the rights of the women.

2) The Victorian Age (1832 – 1901)

Queen Victoria and Victorianism - Early Victorian Period (1832-1848): the growth of the industrial city – The pressure for reform and the Chartist Movement- managing the Empire- the cost of living: The Corn Laws and the new Poor Laws - Mid-Victorian Period- the Victorian Puritan code - (1848-1870) the Victorian compromise - Late Victorian Period (1870-1901)– The British Empire: The novel in the Victorian period.

Charlotte Bronte: Life and literary production - "Jane Eyre": Extract 1 "Thornfield Hall" – Interpretations- The mad woman in the Attic. Vision of the film "Jane Eyre" 1983 GB

Charles Dickens: Life and literary production - "Oliver Twist": Jacob's island- "Hard times": Extract 1 "A man of realities" - Extract 2 "Coketown" Workhouses - Vision of the film "Oliver Twist" 2005 US - Cultural studies **Cultural studies:** from Victorian schools to modern education.

Oscar Wilde: Life and literary production - "The Picture of Dorian Gray": Extract 1 "I would give my life for that!"

Cultural studies: Dandyism through the ages - the truth in the mask –

Andy Warhol and David Bowie – the cult of multiple personality.

Robert Louis Stevenson: Life and literary production - "The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde" - The duality of man – the double - Extract 1 "Dr Jekyll's first experiment".

Cultural studies: Double vision in literature.

3) The Age of Modernism (1901-1945)

The advent of mass communications technology – The novel in the Modern Age - Henry Bergson and the notion of duration, Freud's theory of the unconscious, Albert Einstein's theory of relativity - New literary techniques - Main themes of Modernism - the impact of world war I.

Joseph Conrad: life and literary production – "Heart of darkness"

stylistic features and interpretations. - King Leopold's ghost- Extract 1 "The River of no return."

James Joyce: Life and literary production – Interior monologue and epiphany - "Dubliners": structure style, narrative techniques, themes and features. Extract 1 from The Dead "A man had died for her" Gabriel and Greta's epiphany.

George Orwell: Life and literary production - "Nineteen Eighty-Four": Extract 1 "A cold April day"– the Newspeak and Doublethink - The society of spectacle of Guy Debord.

Samuel Beckett: Life and literary production – The last modernist - "Waiting for Godot": Extract 1 "All the Dead voices" - Contemporary Drama – The Theatre of the Absurd .

SCIENZE MOTORIE

AUTORE	TITOLO	EDITORE
FIORINI, CORETTI, BOCCHI, CHIESA	PIÙ MOVIMENTO	MARIETTI

Sport, salute e benessere

Lo sviluppo delle capacità motorie

Attività motoria ed apparato cardio-vascolare

Attività motoria ed apparato respiratorio

Sport e stile di vita per il contrasto del declino fisico

attività motoria e postura

Primo soccorso : le manovre cardiorespiratorie ed il BLS.

Le fasi di un allenamento

Sport ed inclusione

I valori dello sport

Lo sport adattato e le paralimpiadi

Attività pratica

Esercizi di mobilità articolare e coordinazione

Corsa: veloce e con ostacoli

Salto in lungo

Tennis-tavolo

Pallavolo

Pallacanestro

Rugby

RELIGIONE CATTOLICA

AUTORE	TITOLO	EDITORE
A. PORCARELLI E M. TIBALDI	LA SABBIA E LE STELLE	S.E.I.

Il pensiero sociale della Chiesa.

Lessico di orientamento nelle tematiche di sviluppo, solidarietà e pace.

Cristianesimo e società.

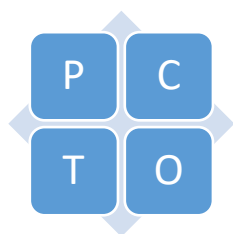
Fede, impegno socio - politico e ateismo.

Testimoni della fede.

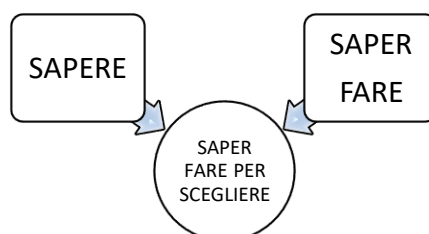
Temi validi per il programma di Educazione Civica: i valori umani e i principi inviolabili della libertà e della dignità umana, nella Fede e nella Costituzione Italiana.

Educare alla legalità: carcere e volontariato.

PCTO



Percorsi per le Competenze
Trasversali e l'Orientamento



percorsi riferiti agli ambiti scientifici, tecnologici, giuridico-economici e umanistici in rapporto alle possibili offerte di esperienze in aziende, enti pubblici o privati

COMPETENZE RICHIESTE DAL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL CORSO DI STUDI

- **ambito relazionale:** clima relazionale dell'ambiente lavorativo, presa di coscienza dell'importanza di sapere lavorare in gruppo, pari opportunità tra studenti, canali di collaborazione tra istituzioni scolastiche e mondo del lavoro
- **ambito motivazionale e di orientamento:** interesse e motivazione in una dimensione che si proietta oltre il percorso scolastico e risponde, così, anche all'esigenza orientativa del giovane, contribuendo a fornire il corredo cognitivo e tecnologico di base per procedere ad ulteriore sviluppo culturale e professionale, nonché le abilità sociali che consentano di crescere come lavoratore e cittadino
- **ambito esperienziale e di apprendimento:**
 - ☞ opportunità di vivere esperienze diversificate e in una prospettiva autonoma partendo da operazioni più semplici e guidate a attività più complesse
 - ☞ integrazione tra percorso lavorativo e percorso scolastico, in armonia con le competenze in ingresso degli studenti e in una prospettiva di progresso graduale
 - ☞ utilizzazione dei mezzi e degli strumenti messi a disposizione dell'azienda
 - ☞ autovalutazione delle proprie competenze
 - ☞ comunicazione in merito alle attività svolte
- **ambito relativo al contesto:** organizzazione del lavoro nel contesto in cui lo studente è inserito, possibilità di "vedere e vivere" il mondo del lavoro dall'interno, consapevolezza delle modalità pratiche da utilizzare per trasferire le conoscenze teoriche nel lavoro quotidiano

ANNO SCOLASTICO 2020/2021	ANNO SCOLASTICO 2021/2022	ANNO SCOLASTICO 2022/2023
TITOLO DEL PROGETTO	TITOLO DEL PROGETTO	TITOLO DEL PROGETTO
<i>Divulgatori scientifici in erba</i>	<i>Progettazione di un software per la catalogazione di quadri d'autore</i>	<i>Tutoring e terzo spazio</i>
STRUTTURA OSPITANTE	STRUTTURA OSPITANTE	STRUTTURA OSPITANTE
UNIVERSITA' degli STUDI di PERUGIA	FONDAZIONE MOLISE CULTURA	MUSEO SANNITICO
AMBITO Matematico - scientifico	AMBITO Informatico-artistico	AMBITO Linguistico - multimediale
PROFILO	PROFILO	PROFILO
Divulgatore scientifico	Catalogatore digitale opere d'arte	Catalogatore digitale patrimonio librario
TUTOR ESTERNO	TUTOR ESTERNO	TUTOR ESTERNO
prof. Primo Brandi	dott. Sandro Arco	dott. Davide Delfino
TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO	TUTOR SCOLASTICO
prof. ^{sa} Sandra Di Iorio	prof. ^{ssa} Lucia Perrella	prof. ^{ssa} Daniela Di Claudio
DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ
● <i>Progettazione: scelta di un argomento su cui costruire il progetto divulgativo</i> ● <i>Elaborazione: stesura dell'articolo di divulgazione scientifica ed elaborazione dati</i> ● <i>Revisione: controllo elaborazione dati e organizzazione della presentazione</i> ● <i>Diffusione: presentazione degli articoli di divulgazione scientifica nel corso del convegno: "Esperienze a confronto", tenutosi presso il Dipartimento di Matematica e Informatica Università degli studi di Perugia.</i>	● <i>Progettazione: scelta e catalogazione di riproduzioni di opere d'arte</i> ● <i>Elaborazione: esaustiva schedatura delle opere analizzate (ricerche su internet, compilazione di schede per la lettura delle opere)</i> ● <i>Revisione: controllo elaborazione dati e organizzazione della presentazione</i> ● <i>Diffusione: allestimento, all'interno dei locali scolastici, di un percorso di visita arricchito da didascalie e tabelloni illustrativi.</i>	<i>L'attività è iniziata con una fase di apprendimento teorico sulle metodologie cooperative finalizzate alla promozione della lettura, che mirano non solo al potenziamento delle competenze linguistiche ma anche alla socializzazione e al confronto.</i> <i>Il secondo step ha previsto la sperimentazione, da parte degli studenti, di azioni di tutoring nei confronti di alunni della Scuola Secondaria di Primo Grado: la socializzazione, la strategia del debate, l'orientamento, l'assunzione di responsabilità, la realizzazione di laboratori di scrittura creativa, guidati dagli studenti più grandi, hanno rappresentato i punti di forza del percorso, tanto da interessare e entusiasmare tutti i soggetti coinvolti.</i> <i>Nel corso della terza fase gli studenti hanno attuato concrete attività di ricerca – azione, in qualità di formatori: laboratori archeologici, lezioni frontali, assegnazione di compiti e monitoraggio</i> <i>La conclusione del progetto è stata finalizzata all'aggiornamento del catalogo del patrimonio librario del Liceo "Romita" e alla realizzazione, attraverso la strategia del cooperative learning, di un software gestionale per la catalogazione digitale:</i> https://libromita.web.app/

COMPETENZE TRASVERSALI

- ❖ Interagire e apprendere in contesti diversi
- ❖ Lavorare con gli altri in maniera costruttiva
- ❖ Gestire il tempo e le informazioni
- ❖ Portare a termine i compiti assegnati autonomamente

COMPETENZE SPECIFICHE

CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA	CLASSE QUINTA
- Ricerca ed organizzare il materiale necessario per costruire il proprio progetto divulgativo; - Stilare un documento supportato da argomentazioni scientifiche, facendo ricorso allo spirito critico della matematica; - Presentare in pubblico il proprio articolo di divulgazione scientifica.	- Utilizzare strumenti necessari alla lettura e alla catalogazione di immagini. - Organizzare la divulgazione di eventi artistici e culturali con l'utilizzo di supporti informatici. - Identificare le fasi operative per la schedatura delle opere d'arte.	- Interagire e socializzare nei locali del Museo intesi come luoghi significativi di aggregazione; - Gestire laboratori aperti e processi legati al Piano Nazionale d'azione per la promozione della lettura, nella trasversalità della comunicazione; - Realizzare il nuovo catalogo digitale del patrimonio librario della Scuola, attraverso la collaborazione tra studenti e l'applicazione di competenze informatiche.

Formazione sicurezza

formazione generale in materia di
 "Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro"
 ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i.

Per la formazione ci si è avvalsi del percorso realizzato dal Ministero dell'Istruzione in collaborazione con l'INAIL, seguito in modalità eLearning, dal titolo **"Studiare il lavoro"- La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro.**

Il corso è composto da **7 moduli con test intermedi** ed è strutturato in lezioni multimediali, esercitazioni, video, giochi interattivi e un test di valutazione finale.

Al termine del corso ogni studente ha conseguito un **credito formativo permanente valido in qualunque ambito lavorativo.**

I percorsi formativi sono stati integrati, ogni anno, da una formazione d'aula propedeutica mirante al raggiungimento delle seguenti

COMPETENZE GENERALI, TRASVERSALI E SPECIFICHE suddivise negli ambiti disciplinari:

Ambito giuridico diritto del lavoro	▪ <i>Orientare i propri comportamenti in base ai principi fondamentali del diritto del lavoro.</i> ▪ <i>Padroneggiare gli elementi fondamentali del diritto del lavoro.</i> ▪ <i>Individuare le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico, cogliendo gli aspetti salienti del mercato del lavoro.</i>
Ambito scientifico	▪ <i>Utilizzare gli strumenti e le conoscenze acquisite sulle biotecnologie ambientali e il loro uso per porsi con un atteggiamento razionale, critico e responsabile nei confronti della sicurezza delle persone, dell'ambiente e del territorio</i>
Ambito comunicazione (lingua italiana)	▪ <i>Produrre documenti in situazioni concrete, testi efficaci adeguati ai destinatari e agli scopi attraverso strumenti verbali.</i> ▪ <i>Redigere il proprio C.V.</i>
Ambito comunicazione (lingua inglese)	▪ <i>Identificare gli elementi fondamentali del processo di comunicazione verbale e non verbale, formale e non formale.</i> ▪ <i>Redigere una lettera formale in risposta ad annunci o richieste di diversa tipologia.</i> ▪ <i>Redigere il proprio C.V.</i>
Ambito informatico	▪ <i>Comprendere concetti fondamentali relativi alla collaborazione online e al Cloud Computing.</i> ▪ <i>Utilizzare memorie di massa remote e applicazione di produttività basate sul Web per collaborare con gli altri</i> ▪ <i>Usare calendari online su dispositivi mobili per gestire e pianificare le attività.</i>
Ambito filosofico-etica del lavoro	▪ <i>Riconoscere l'evoluzione storica del concetto di diritti e doveri da parte del lavoratore dall'Antichità classica all'Età moderna.</i> ▪ <i>Riconoscere le variazioni etico-sociali intervenute nell'ambito del lavoro con l'avvento della società industriale.</i> ▪ <i>Comprendere e discernere le teorie interpretative sul rapporto forze produttive/capitale all'interno del sistema valoriale di riferimento della nostra epoca.</i>
Ambito logico matematico-statistico	▪ <i>Dominare attivamente i concetti e i metodi della statistica relativamente ad: analisi, classificazione ed interpretazione di distribuzioni singole e doppie di frequenze, rappresentazione grafica dei dati statistici, calcolo degli indici di posizione centrale di una serie di dati e di variabilità di una distribuzione.</i> ▪ <i>Calcolare i rapporti statistici tra due serie di dati.</i> ▪ <i>Analizzare la funzione interpolante fra punti noti e gli indici di scostamento, la dipendenza fra due caratteri, la regressione e la correlazione tra due variabili statistiche.</i>

TOTALE ORE			
TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO	SICUREZZA
50	25	30	4

ATTIVITÀ, PERCORSI, RISULTATI DI APPRENDIMENTO NELL'AMBITO DEL PREVIGENTE INSEGNAMENTO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE E DELL'INSEGNAMENTO DELL' EDUCAZIONE CIVICA



Le discipline tutte, trasversalmente, concorrono alla formazione della persona e del cittadino, nel rispetto del PTOF, del percorso scolastico e del patto di corresponsabilità scuola-famiglia e intergenerazionale.

In rispondenza alle finalità, agli obiettivi e alle chiavi di competenza, i percorsi tracciati e inseriti, con coerenza e pregnanza, nel processo virtuoso promosso nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica sono stati, dunque, inclusi nel quadro curricolare delle programmazioni disciplinari e di tutta l'attività didattica.

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione Europea e degli organismi internazionali	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO Il ripudio della guerra nella Costituzione; La cittadinanza negata: le leggi di Norimberga e la legislazione razziale fascista; l'Organizzazione delle Nazioni Unite; la NATO; i principi della Costituzione italiana ; il Referendum istituzionale e la nascita della Repubblica italiana <u>Area: Costituzione</u>
	Lettura integrale del romanzo "Homo Pandemicus" di M. Ursano: laboratorio di lettura; incontro con l'autore; compito di Tip. B;

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
	Covid 19 e Costituzione (materiale su <i>classroom</i>) Cittadinanza e relazione con se stessi <u>Area: Cittadinanza attiva</u> <i>Considero valore</i> poesia scritta da Erri de Luca tratta dal libro "Opere sull'acqua e altre poesie", scelta dall'Italia Team per celebrare le Olimpiadi (attività sportiva tra i diritti facenti capo alla persona umana); Agenda 2030 – Obiettivo 10 – Ridurre le disuguaglianze; "Il postino di Neruda", di Antonio Skármeta: approfondimenti e <i>cinforum</i> (confronto romanzo e film): amicizia e sodalizio poetico; amore; la dittatura cilena.
	INQUADRAMENTO GIURIDICO • <i>Forme di Stato e forme di Governo</i> • <i>Struttura e caratteri della Costituzione italiana</i> • <i>Organi dello Stato: composizione e funzioni</i> • <i>Elementi di diritto internazionale</i> • <i>Organizzazioni sovranazionali: O.N.U. e U.E.</i>
	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO Cittadinanza e Ambiente / Cittadinanza e patrimonio culturale <u>Area: Educazione ambientale e sviluppo ecosostenibile / Educazione al rispetto, alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</u> La speculazione edilizia e l'inquinamento, passo (su <i>classroom</i>) tratto dal romanzo "La speculazione edilizia" (1963), I. Calvino; Lettura integrale del romanzo "Incendio sul mare" di Pierpaolo Giannubilo: laboratorio di lettura; incontro con l'autore; compito di Tip. B; <i>Just Stop Oil</i>: perché gli ambientalisti protestano contro l'arte? (materiale su <i>classroom</i>).
Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015	INQUADRAMENTO GIURIDICO • <i>Dalla Dichiarazione universale dei diritti dell'Uomo all' Agenda 2030 quale documento programmatico</i>
	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO • Le risorse naturali rinnovabili, il loro utilizzo come strategia di uno sviluppo sostenibile- i biocombustibili • Conoscenza e consapevolezza dei rischi naturali • Importanza di uno stile di vita sano ed attivo. • I benefici dello sport svolto in maniera regolare a livello psico-fisico e quale strumento di coesione sociale • obiettivo 3 "Salute e benessere" : le biotecnologie • obiettivo 13 "Lotta contro il cambiamento climatico": le fonti di energia rinnovabili

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
Educazione alla cittadinanza digitale	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO
	Cittadinanza digitale e socializzazione <u>Area: Cittadinanza attiva</u> PCTO (cfr. paragrafo) Promozione della lettura e potenziamento delle competenze linguistiche; Azioni di <i>tutoring</i> nei confronti di alunni della Scuola Secondaria di Primo Grado, a partire dalla lettura condivisa del romanzo "Skellig" di David Almond: socializzazione, strategia del <i>debate</i> , orientamento, assunzione di responsabilità, realizzazione di laboratori di scrittura creativa, guidati dagli studenti più grandi; Aggiornamento del catalogo del patrimonio librario del Liceo "A. Romita" e realizzazione, attraverso la strategia del <i>cooperative learning</i> , di un <i>software</i> gestionale per la catalogazione digitale: https://libromita.web.app/
Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto al lavoro	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO
	• <i>Exploitation of children in the Victorian age. The Poor Laws</i>
Educazione ambientale, sviluppo ecosostenibile e tutela del patrimonio ambientale dell'identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari	INQUADRAMENTO GIURIDICO
	• <i>Principio lavorista: art. 1 e 4 della Costituzione Italiana</i> • <i>Tutela dei lavoratori e fonti del diritto del lavoro</i>
Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie	INQUADRAMENTO SCIENTIFICO-TECNOLOGICO
	• <i>MATEMATICA Teorema della media del calcolo integrale Es. monitoraggio degli inquinanti, dei dati climatici)</i>
	INQUADRAMENTO STORICO – LETTERARIO -FILOSOFICO
	Cittadinanza e istruzione <u>Area: Cittadinanza attiva</u> G. Rochat, Il colonialismo italiano, Torino, Loescher, 1974, pp. 163-164: <i>Mussolini annuncia l'inizio delle guerra d'Etiopia</i> (materiale su <i>classroom</i>); Lettura integrale del romanzo "Eterni Secondi – perdere è un'avventura meravigliosa", di Rosario Esposito La Rossa: laboratorio di lettura con prodotto finale realizzato attraverso una rete interscolastica; compito in classe di Tip. A; incontro con l'autore: tematiche del desiderio di riscatto e della memoria; Costituzione della Repubblica Italiana Artt. 3 – 29 – 37 – 51 – 117 (materiale su <i>classroom</i>) a confronto con la storia vera di Kathy Switzer ("Non mi fermo" da "Eterni secondi");

TEMATICHE	ARGOMENTI SVILUPPATI
	Approfondimento su Luz Long e Jesse Owens: un'amicizia osteggiata dal nazismo (materiale su <i>classroom</i>) + confronto con la storia raccontata ("L'ultima riga bianca" da "Eterni Secondi"); Agenda 2030 – Obiettivo 4: Istruzione di qualità; Obiettivo 5: Parità di genere; Obiettivo 10: Ridurre le disuguaglianze; Obiettivo 16: Pace, giustizia e Istituzioni solide. Legione Autonoma Mobile <i>Ettore Muti</i>; <i>Operazione Castigo</i>: bombardamenti aerei di Belgrado da parte della <i>Luftwaffe</i> durante la seconda guerra mondiale; Come l'evoluzione del principio di autodeterminazione dei popoli ha modificato i rapporti geopolitici. Il principio di autodeterminazione dei popoli quale norma di <i>ius cogens</i> + cenni relativi all'organizzazione "Settembre Nero", gruppo terroristico socialista palestinese (1970-1988): materiale su <i>classroom</i>.
Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni	INQUADRAMENTO ARTISTICO-SCIENTIFICO-TECNOLOGICO
	Definizione e differenziazione di CONSERVAZIONE e RESTAURO
	INQUADRAMENTO GIURIDICO - La tutela del paesaggio affermata all'art. 9 come tutela ambientale e la riforma del Titolo V della Carta Costituzionale - L'art. 117 Cost. e la "valorizzazione dei beni culturali e ambientali"